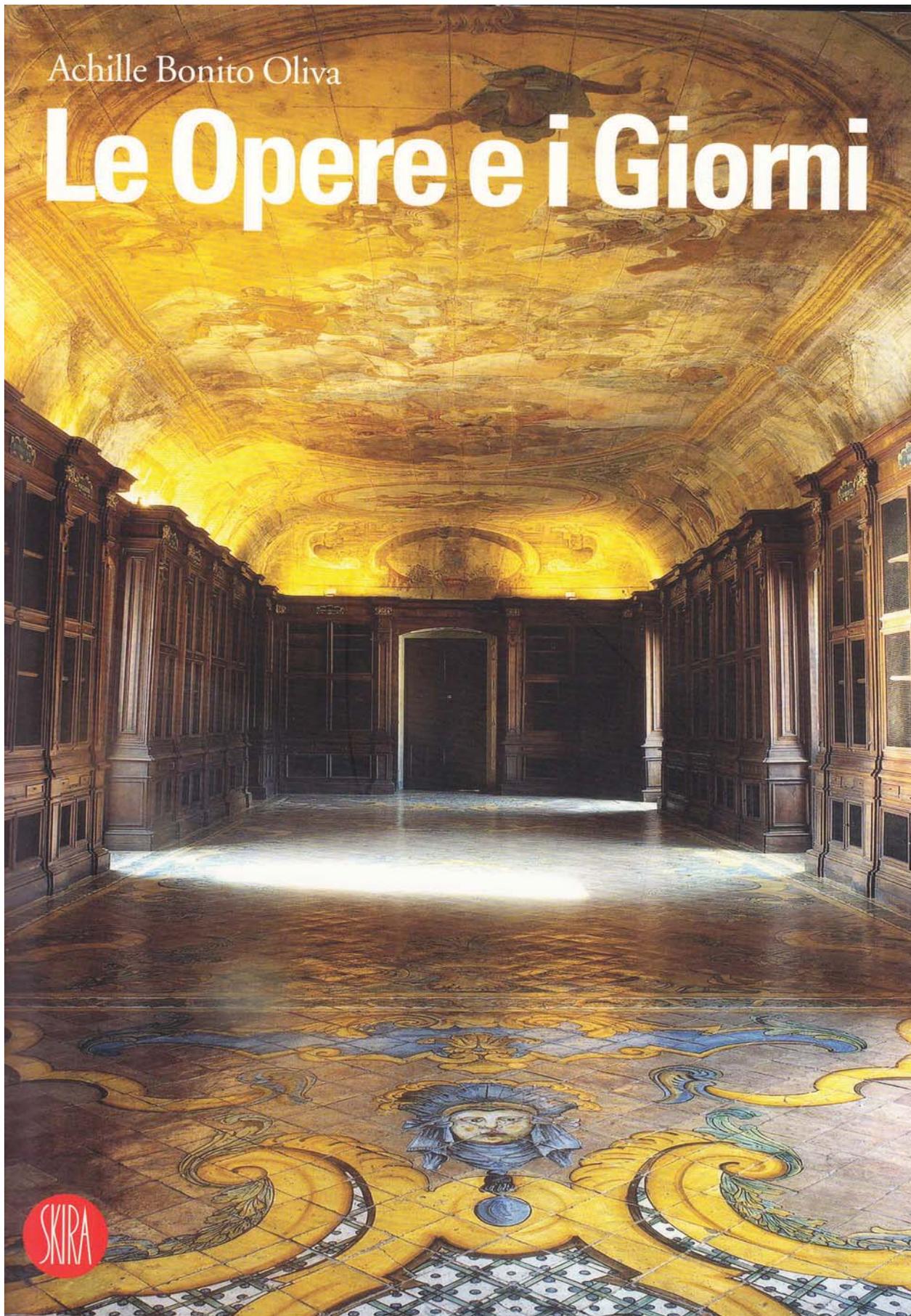


Achille Bonito Oliva

# Le Opere e i Giorni



Achille Bonito Oliva

# Le Opere e i Giorni

2002-2004

SKIRA

*In copertina*

Certosa di San Lorenzo a Padula,  
la Biblioteca

*Art director*

Marcello Francone

*Progetto grafico*

Luigi Fiore

*Redazione*

Laura Maggioni

*Impaginazione*

Antonio Carminati

Nessuna parte di questo libro  
può essere riprodotta o trasmessa  
in qualsiasi forma o con qualsiasi  
mezzo elettronico, meccanico  
o altro senza l'autorizzazione  
scritta dei proprietari dei diritti  
e dell'editore

© 2006 Achille Bonito Oliva per  
il suo testo

© 2006 Skira editore, Milano

© Ghada Amer, Sandro Chia,

Jan Fabre, Dörte Meyer

by SIAE 2006

Tutti i diritti riservati

Finito di stampare nel mese  
di giugno 2006  
a cura di Skira, Ginevra-Milano  
Printed in Italy

[www.skira.net](http://www.skira.net)

*Un ringraziamento particolare a*

Galleria Alfonso Artiaco, Napoli  
Galleria Antonio Colombo,  
Milano

Galleria Raffaella Cortese, Milano  
Galleria Paolo Curti e Annamaria  
Gambuzzi, Milano

Galleria Massimo De Carlo,  
Milano

Galleria Umberto Di Marino,  
Napoli

Galleria Eni Fontana, Milano

Galleria Kaufmann, Milano

Galleria Emilio Mazzoli, Modena

Galleria Massimo Minini, Brescia

Galleria Stefania Miscetti, Roma

Galleria Giuseppe Morra, Napoli

Galleria Pack, Milano

Galleria Alberto Peola, Torino

Galleria Giorgio Persano, Torino

Galleria Giò Ponti, Milano

Galleria Giampaolo Prearo,  
Milano

Galleria Franco Riccardo, Napoli

Galleria Lia Rumma, Napoli

Galleria Mimmo Scognamiglio,  
Napoli

## Le Opere e i Giorni 2002-2004

*Certosa di San Lorenzo a Padula*

### *Curatore*

Achille Bonito Oliva

### *Soprintendente*

Giuseppe Zampino  
Francesco Prosperetti

### *Direttore della Certosa*

Maria Giovanna Sessa

### *Conservatore della Certosa*

Gennaro Miccio

### *Segreteria organizzativa Salerno*

M. Guglielmina Felici  
Emilia Alfinito  
Anna De Martino  
Filomena Mangone  
M. Gabriella Stanzione  
M. Gabriella Rescigno  
Anna De Vivo  
Dario Galasso  
Caterina Ciulli  
Alessandra Ruggiero  
Alessandra Santimone  
Beatrice Salvatore

### *Segreteria organizzativa Padula*

Domenico Anania  
M. Teresa D'Alessio  
Franco Scazzari  
Maria Cirigliano  
Michele Pagano  
Nunzia Cafaro  
Marisa Moscarella  
Michele Gioiello

### *Coordinamento amministrativo*

Emma Russo  
*con*  
Luigia Beluto  
Alfredo Criscuolo  
Massimo Mele  
Tommaso Bruno

### *Ufficio Amministrativo Provincia*

Gerardo Padula  
Noemi Speranza

### *Coordinamento storico-artistico*

#### *Responsabile Progetto*

"Le Opere e i Giorni"  
Maria Giovanna Sessa  
*con*  
M. Guglielmina Felici  
Emilia Alfinito

### *Coordinamento architettonico*

#### *Responsabile Progetto*

"Ortus Artis"  
Gennaro Miccio  
*con*  
Domenico Anania  
Orazio Di Masi  
Silvana Lamberti

### *Ufficio Stampa*

Irma Bianchi Comunicazione  
Michele Faiella

### *Apparati critici*

Stefania Zuliani

### *Consulenza tecnica*

Studio eu: Paola Cannavò  
Maria Ippolita Nicotera  
Francesca Venier

Francesco Saverio Giasi

Stefania Greco  
Valeria Santorelli

### *Documentazione fotografica*

Studio Blu s.a.s. di Giulio Buono  
Maria Mulas  
Vincenzo D'Antonio  
Eugenio Caiazzo  
Franco De Rosa

### *Video*

Pappi Corsicato

### *Coordinamento esterno*

#### *"Le Opere e i Giorni"*

Giuliana Picarelli

### *Coordinamento convegno*

#### *"Ortus Artis"*

Paola Capone

### *Agenzie di servizi*

Bottega S. Lazzaro  
Giovanna Santucci  
Desi Service  
New Italian Blood  
Comunicazione di Valentina  
Piscitelli  
Editore New Italian Blood di  
Luigi Centola  
Grafite - Salerno

### *Progetto grafico*

Giuseppe Durante

### *Traduzioni*

Sabina Pinto

### *Visite guidate*

Coop. Tarsia

### *Si ringrazia*

Il personale di custodia  
della Certosa  
La cittadinanza di Padula  
Paolo Imparato  
Corrado Pandolfo  
Alfonso Monaco  
Vincenzo Federico  
FIAT Autodiana di Sala Consilina  
Hotel Certosa  
Hotel Cosilinum  
Hotel Magic  
Grand Hotel Terme  
Agriturismo Tre Santi  
Agriturismo Alvaneta  
Agriturismo Aia Antica  
Agriturismo Il Castagneto

## Sommario

- 23 Ora et labora  
*Achille Bonito Oliva*
- 35 La Certosa di Padula, da tempio  
della memoria a laboratorio  
del contemporaneo  
*Maria Giovanna Sessa*

### **Le Opere e i Giorni – 2002** *Profili critici di Stefania Zuliani*

- 43 Il Verbo
- 101 Performances

### **Le Opere e i Giorni – 2003** *Profili critici*

- 117 Il Precetto
- 231 Performances

### **Le Opere e i Giorni – 2004** *Profili critici*

- 243 Vanitas
- 401 Performances

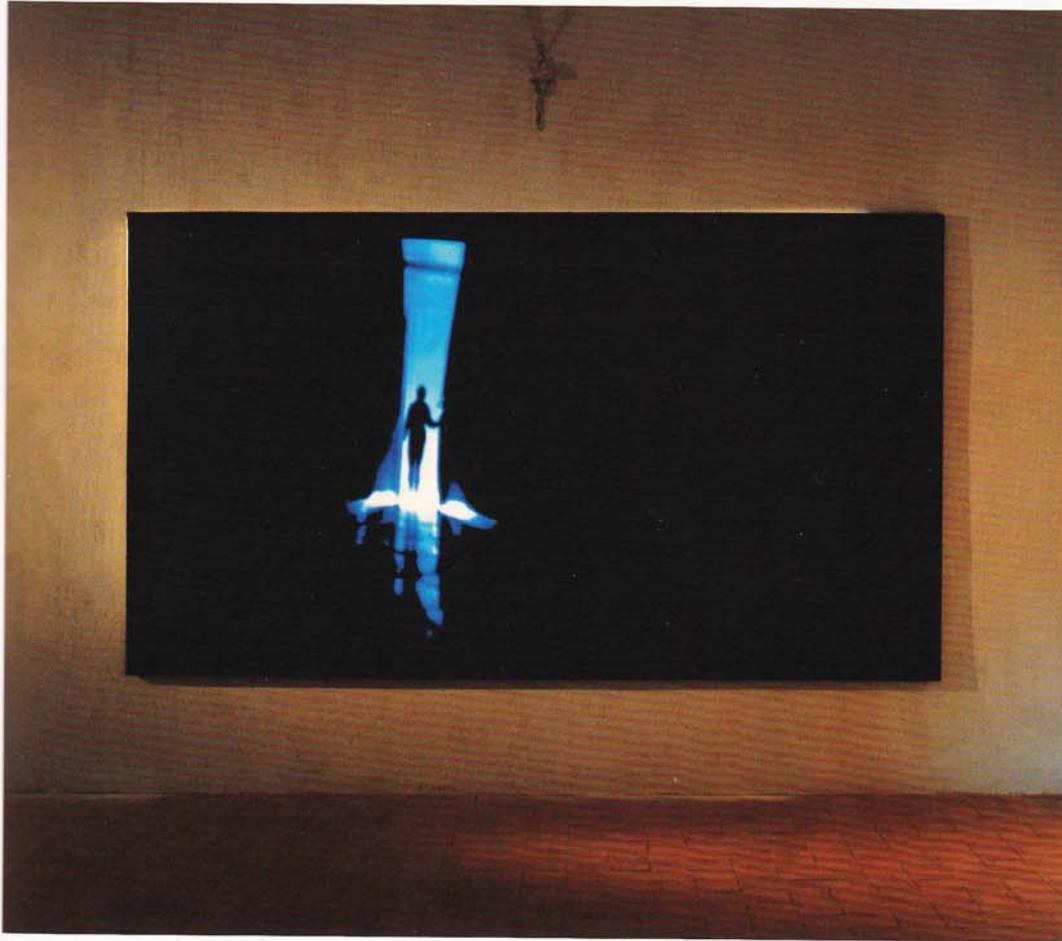
# Bianco e Valente

Bianco e Valente iniziano a lavorare assieme alla metà degli anni novanta. È, la loro, una collaborazione, anzi, meglio, una simbiosi artistica ed esistenziale che immediatamente individua nell'analisi e nell'elaborazione sperimentale del rapporto tra tecnologia e natura il nodo cruciale della propria ricerca, scandita da una serie di indagini e, quindi, di opere il cui scoperto movente è quello di trovare il modo creativamente più teso di "non perdere la propria umanità al cospetto delle macchine e di imparare a gestirle senza lasciarsi gestire da esse". Hardware e software, corpo e mente sono dunque i termini, le polarità attorno a cui Bianco e Valente costruiscono il proprio pensiero e la propria pratica dell'arte, ora attenta a tradurre in linguaggio numerico (e in immagini seducenti) la complessità delle leggi naturali (*Volatile*, 2002), ora impegnata a dare forza di (alterata) visione alle modalità in cui differenti sostanze chimiche intervengono sul funzionamento cerebrale (*Slow Brain*, 2001). In ogni caso, anche quando il loro lavoro, video e fotografia, intende misurarsi con gli

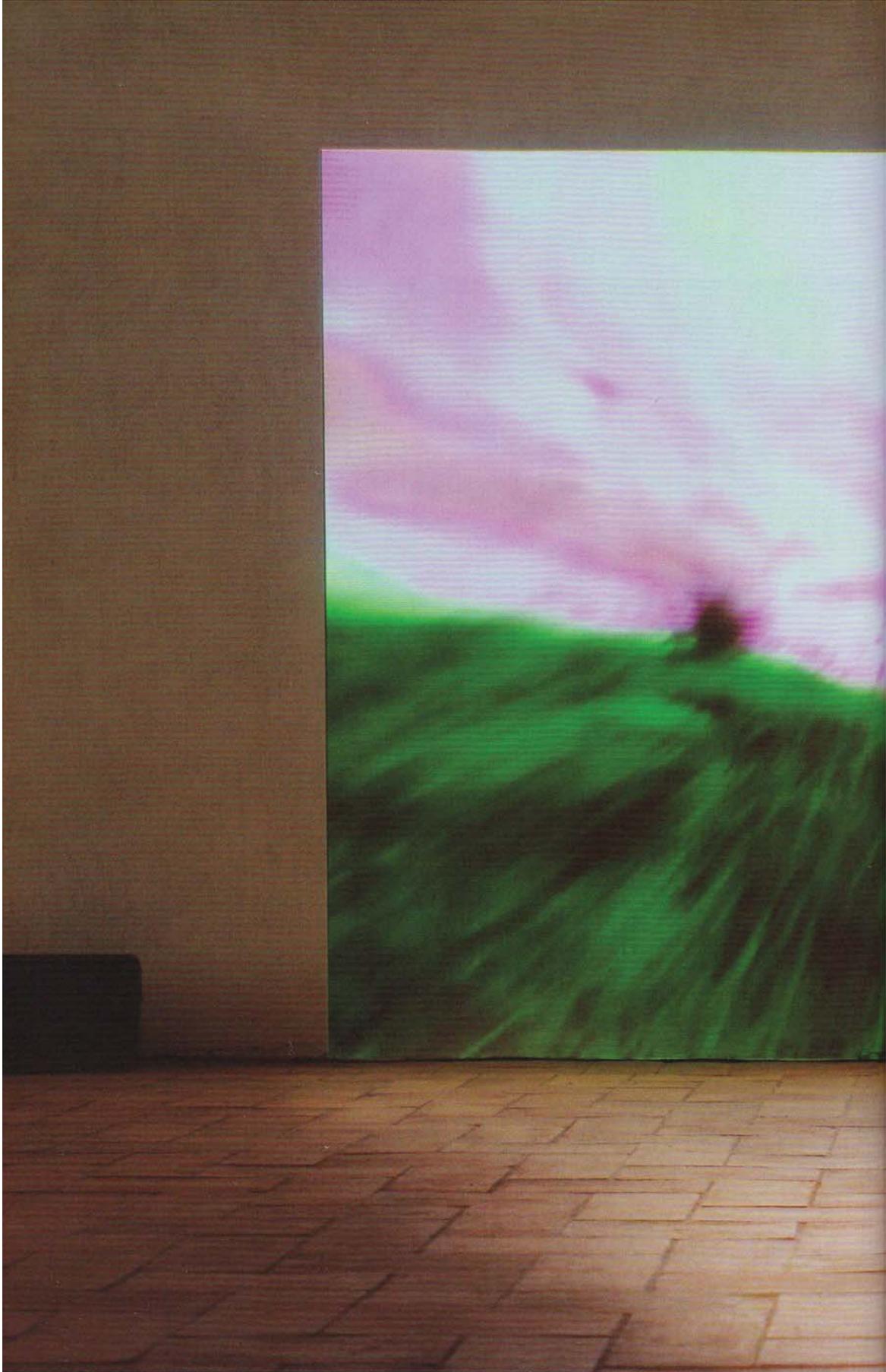
spazi complessi dell'urbano, a restare salda è la consapevolezza dell'infinita trasformazione, del continuo mutare che caratterizza il presente, tempo in cui successione e simultaneità arrivano a confondersi, a confluire nella circolarità delle immagini, nella trama infinita, regolare e assieme instabile, dei pixel in cui prende forma incostante il flusso dell'intelligenza, artificiale e non. *Spread*, opera realizzata in collaborazione con Mass (Mario Masullo) che ne ha curato le sofisticate articolazioni sonore, è un lavoro che insiste su modalità diverse della percezione. Alla proiezione di un video di ipnotica e sospesa suggestione – in un varco di luce irresistibile appare il profilo di una figura di ombra che si espande – si oppone, sulla parete opposta della cella, una fotografia digitale di grandi dimensioni che ne riproduce, bloccata nella fissità di una scrittura definitiva e sottilmente luttuosa, un'immagine. Un *frame* (un'icona) immobile che rivela profondità *altre*, amplificate dalla studiata trama sonora, una musica ma anche un respiro che lega e dilata gli eventi visivi.

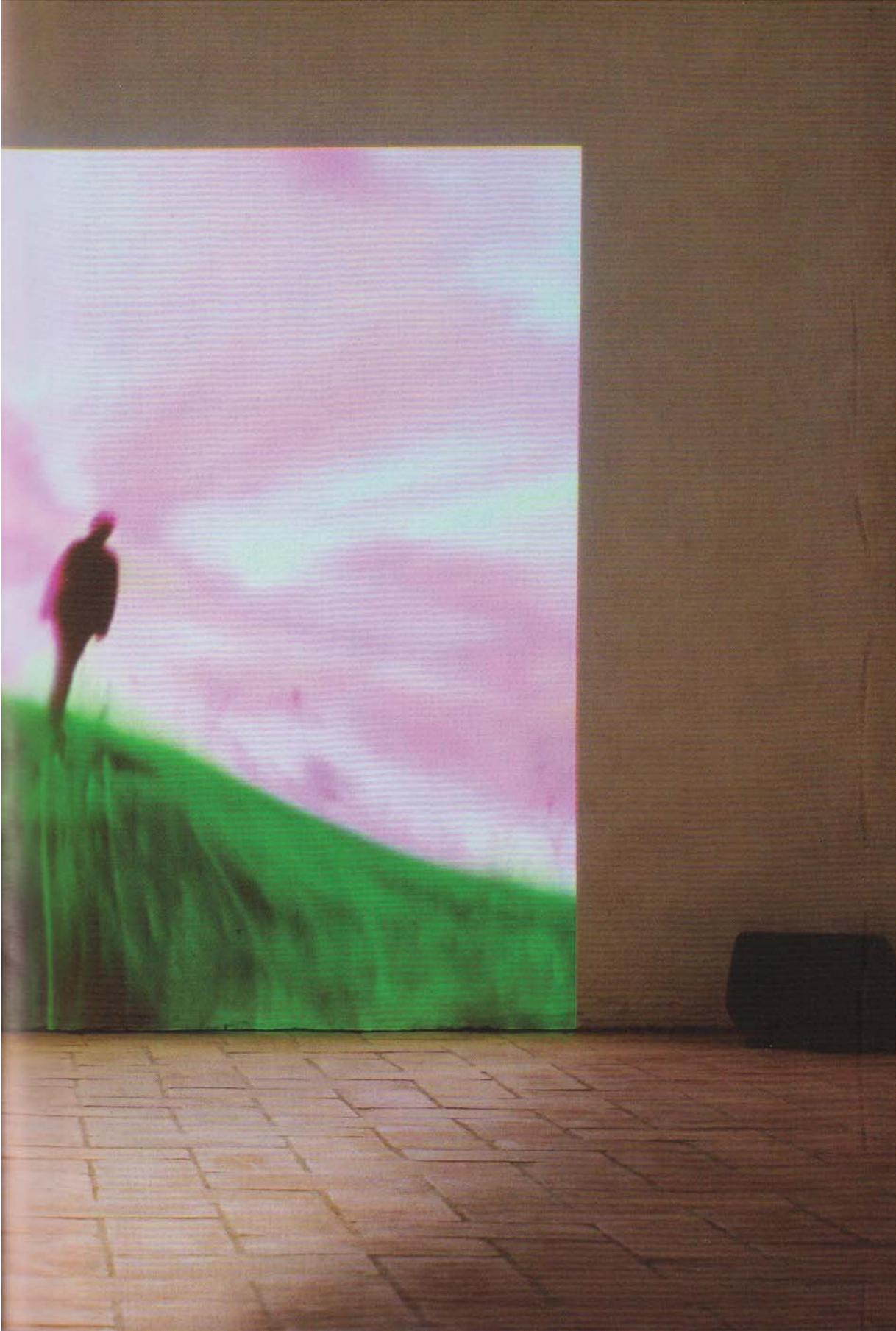
**Bianco e Valente**  
(Pino Bianco, Napoli, 1967)  
(Giovanna Valente, Latronico,  
Potenza, 1962)

*Spread*, 2004  
Videoinstallazione, suono, plotter su  
rela, dimensioni ambientali



2004 - Vanitas





Nello straordinario spazio della Certosa di Padula, la più grande d'Europa, luogo sublime, ricco di storia, cultura e spiritualità, ha trovato vita "Le Opere e i Giorni", manifestazione culturale ideata da Achille Bonito Oliva e dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Salerno, finanziata con fondi europei dalla Regione Campania.

La straordinaria manifestazione ha rianimato la bellezza delle antiche celle certosine, dei giardini e dei meravigliosi camminamenti, mostrando la genesi e lo sviluppo dell'opera d'arte nel tempo: dal momento creativo alla realizzazione, dall'allestimento all'esposizione. Il percorso artistico si è svolto nel triennio 2002-2004 su tre temi, uno per ciascun anno: il *Verbo*, lavori sui linguaggi dell'arte; il *Precetto*, inteso come osservazione della consuetudine monastica, come regola per il processo creativo dell'artista; la *Vanitas*, come caducità della bellezza, punto cardine della regola certosina, ma essenza stessa dell'arte contemporanea e sfida al tempo nel rapporto tra creatività, morte e vita.

Le mostre hanno visto la partecipazione di Mario Airò, Ghada Amer, Arresa dei conti, Maja Bajevic, Nanni Balestrini, Per Barclay, Massimo Bartolini, Betty Bee, Elisabetta Benassi, Carlo Benvenuto, Monica Biancardi, Bianco e Valente, Gregorio Botta, Antonio Caggiano, Maurizio Cannavacciuolo, Pietro Capogrosso, Gianni Caravaggio, Letizia Cariello, Patrizia Cavalli, Loris Cecchini, Sandro Chia, Paolo Chiasera, Enzo Cucchi, Alvin Curran, Ousmane Ndiaye Dago, Nicola De Maria, Mario Dellavedova, Alessandro Diaz de Santillana, Baldo Diodato, Ilaria Drago, Rocco Dubini, Isabella Ducrot, Maurizio Elettrico, Jan Fabre, Federico Fusi, Alberto Garutti, Gianandrea Gazzola, Pia Gazzola, Kendell Geers, Isabella Gherardi, Robert Gligorov, Piero Golia, Anish Kapoor, Thorsten Kirchoff, Mark Kostabi, Dino Innocente, Emilio Isgro, Benedetta Jacovoni, Mimmo Jodice, Myriam La Plante, Sol LeWitt, H.H. Lim, Rosaria Lo Russo, Renato Mambor, Amedeo Martegani, Fabio Mauri, Dörte Meyer, MK, Gian Marco Montesano e Giulia Basel, Liliana Moro e Vincenzo Cabiati, Paul Morrissey e Veruschka, Hidetoschi Nagasawa, Raffaella Nappo, Moataz Nasr, Luigi Ontani, Tommaso Ottonieri, Nam June Paik, Mimmo Paladino e Toni Servillo, Luca Pancrazzi, Luca Maria Patella, Perino & Vele, Alfredo Pirri, Vettor e Mimma Pisani, Michelangelo Pistoletto, Maria Pizzi, Antonio Rezza e Flavia Mastrella, Lucia Ronchetti, Marialba Russo, Virginia Ryan, Saint Clair Cemin, Remo Salvadori, Franco Scaldati, Franco Scognamiglio, Lorenzo Scotto di Luzio, Elisa Sighicelli, Roberta Silva, Grazia Toderi, Adrian Tranquilli, Marianna Troise, Franco Vaccari, Wainer Vaccari, Franz West e Tamura Sirbiladze, Sisley Xhafa, Alessandra Vanzi, Lello Voce, Giuseppe Zevola, Zerynthia, Gilberto Zorio, Natalino Zullo.